

سَلَام: لَا فَرْقَ بَيْنَ الْمُسْؤُولِينَ
عَنِ الْقَصْفِ وَالْأَعْذَرِ لِلتَّعَلُّلِ
بِأَنَّ الْأَخْرَجَ هُمُ الْبَادُونَ

أكد الرئيس صائب سلام أنه والتصميم عند احواننا العرب في

تعرّيب قضية لبنان تعريباً عادياً
يأتي بالنتائج المطلوبة •
ما التراجع في مهمة فيليب حبيب
وإن نجحت ؟
مهمة حبيب كما شرحنا لى
يوم قبلته كانت معصورة بما سماه
سبيل

البلدية .

وقال أن اتفاق القاهرة لم يعد كافياً لإقامة علاقات السلمية والعملية بين السلطة الفلسطينية والمقاومة الفلسطينية . ودعا إلى وضع اتفاق جديد مع الأمور في نصائنها ويأخذ في الاعتبار المبادئ التي لا بد من النظر فيها .

وكان الرئيس سلام يتر على استهتة جريدة " ناري العام " الكويتية على النحو الآتي :

الدور

● ما هو التحدي على ما تعرض له مستشاري العلاقات والدبلوماسي على الجغرافيا الأجنبية الأخيرة .

□ الجواب يعاني اليوم من تفجير وحشية ذهاب ضحية الإبراء ، وبيروت ، بصورة خاصة ، تعاني مما يسودونه شعنا عواثيا ، ولا فرق في نظري أكان المسلمون عن هذا النقص بالذات هؤلاء الذين يسودهم " الغزاليين " أو من دواعي " المتأرجح " كغلامه .

السيد كامل السيد أمس ، النواب الموحيين في المنطقة لغرافية إلى عقد اجتماع في الساعة الثانية عشرة من قبل ظهر الخميس المقبل في فندق كارتلون ، كما دعا النواب الموحيين في المنطقة التشريعية إلى عقد اجتماع مماثل في منزله في الساعة ثمة ظهر الاثنين المقبل ، للبحث في الأوضاع والشؤون دور مجلس النواب في مرحلة المقبلة .

من جهة ثانية يعتقد الرئيس السيد عودة صفافية ، قبل ظهر اليوم ، في مكتبته في تلّة الضباط يتحدث فيها عن رأيته في تطورات الأوضاع العامة التي تشهدها البلاد .

العظيمي يقترح

ميثاق شرف

بعدم الاقتتال
جاننا من النخب السابق
المحاصر عبدالله القضيبي التي:
أولاً: أن ميدان الشرف بعدم
الاقتتال الذي وقعه أخيراً الفريق

[illegible]

الصليب الأحمر اللبناني: كونوا معه فهو لكم.

مشاحة هذا الانسان اضيقه من المشاع

في تدشين بئر بالسكنية تحسن الزيت نأيد الجميع وقف القصف العشوائي

الشاعر على اجزاء ايجابية لتجديد
شعبي الوفاق ، لكن كما قلت في
ذلك توقف على توفير الظروف
الملائمة لهذه المساعي من اللبنانيين
الفساد
وكان الشيخ شمس الدين قد ربح
بعد ظهر امس في حضور عرفت
مجلس قيادة حركة «أمل» -عائف
عن والشيوخ يوسف دموون وعبد
عن المواطنين البكر الارتوازية التي
قام بانهاضها المجلس الاسلامي
الشعبي في بلدة السكينة

قتل : الموت
في الجنوب افضل
كل ذلك قام المفتي الجعفري
الامير الشيخ عبد الامير فـيـنـيـن
امس بجولة تفقدية على بعض
القرى الجنوبية وفي نهاية جولته
قال :

ان الوضع المعاش في قرانا
الجنوبية المحزون بالتناقضات
والقلق والخوف من طلائع الطيران
الاسرائيلي في سماءه والقصف
المستمر في تلك القرى يتطلب
من المسؤولين اهتماما ملحوظا
لتقوية ابناء تلك القرى على
صمودهم ، وبالصمود بعد
المقاومة التي عاشها اللبنانيون
اللبناني في بيروت والشواشي
من القصف العشوائي الذي استمر
يبرز بين يدي ومقتل يبرز
مؤسسة السكينة ويون غيرها
واضاف : ان هذا الوضع حصل
الجنوبي يتطلع الى ارضه يخفف
ولهذه الهمم لديها ومقتل يبرز
الجنوب ويحتف بمساحة ويحضر
على قصف العدو ، لان هذا القصف
من ان يبقى هنا في بيروت ويضرب
يخفف من امله واخواته وايضا
وطنه

وقال : ان هذه المرحلة التي يمر
بعضها تتطلب دعما من المجلس
ليقيم بواجباته ، وبالصمود
ابار ارتوازية لاسد حكمة المواطنين
من انقطاع الحياة المستمرة في
اغلب الاحيان ، وقد لست هناك
تشيما وتقالا برسائل قوات من
الجيش اللبناني لتتواجد في
قوات الطوارئ الدولية ، واتهم
يقولون ان الجيش يجب ان ينفذ
عليه ويرسل الى الجنوب ليعلم
العدو من العدو الاسرائيلي

قال نائب رئيس المجلس الاسلامي
الشعبي الاعلى الشيخ محمد مهدي
شمس الدين ان التيات العسنة
ومدها لا تكفي لتجديد اي مسمى
للوقاف الوطني ، ولناشد المتسببين
في القصف العشوائي التوقف فورا
عنه ، والانسحاب في الجبل الصباح
التوجه الجديد نحو الوقاف الوطني
وكان الشيخ شمس الدين يلقي
كلمة خلال احتفال بتدشين بئر
ارتوازية في بلدة السكينة ، قضاء
الزهراني ، وقال : وانا اتابع الدولة
التفقدية في الجنوب حيث اشهد
واشارك في الجبهة اليومية للمواطنين
من العدوان الاسرائيلي ، تايست
الوضع المريع في بيروت الذي عرض
الجدية كلها ، بجميع احوالها ،
للصنف وقتل البرياء هنا وهناك ،
وروع الجمع

واضاف : انشد ، باسم الله
تعالى ، وباسم الصبر الانساني
والاخلاق الانسانية ، جميعا المتسببين
في هذا القصف العشوائي ، ايا كانوا
ان يتوقفوا فورا ، وان يفسدوا في
الجبل لتجديد توجه الدولة الجديد
تحو الوقاف الوطني بالتعاون مع
الشقيقة سوريا في نطاق اللجنة
الريابية في مستواها الجديد لتعلم
تتوصل الى النجاح في هذا المسمى ،
فتجده البلاد نحو الخروج من الفتنة
الرهيمية التي اخذت ايمانها تشدد
خطورة اكثر من اي وقت مضى ،
ولا يعلم الا الله فاعلم الاخطار
والنكبات التي ستلحقها الوطن اذا
لم يسارع جميع المخلصين الى وضع
حد لتدار العلف

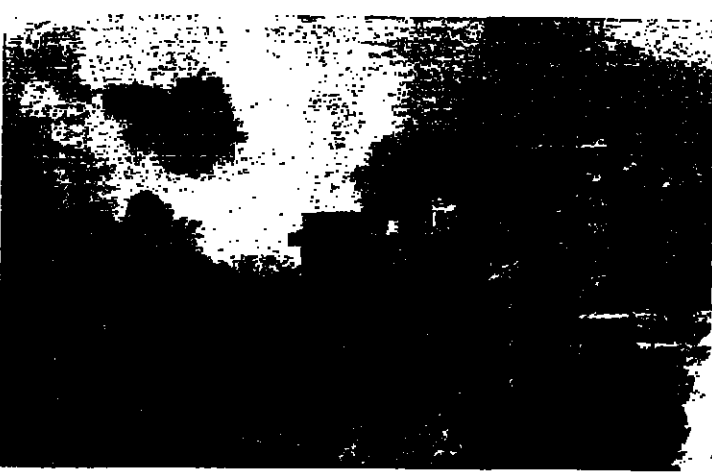
وسئل اذا كان مخالفا بمساعي
الدولة بالنسبة الى الوقاف اجاب : انا
لا استطيع التحدث عن تقايل او
تساؤل لان الوضع السياسي يخضع
لمطبات موضوعية ، فيقدر توفير
الاطراف المتنازعة للمسمى الوقافي
من امكانات ، فان هذا المسمى
سينجح ، اما اذا لم تتوافر تلك
الامكانات بصورة جيدة ، فلناليات
العسنة ومدها لا تكفي لتجديد
اي مسمى

واضاف : انني لاستلدي الرئيسين
سركيس والاسد التصديق على
الاستمرار في مساعي الوقاف الوطني
كما اطلعتني السفير السعودي علي



(تصوير جوزف فصول)

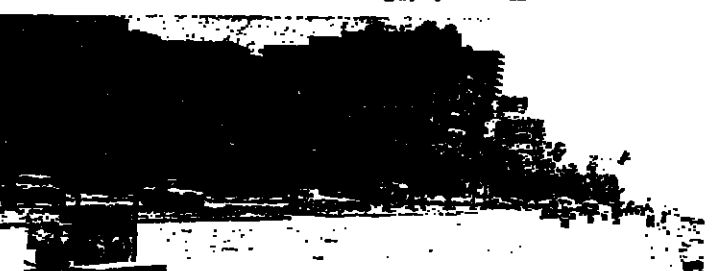
مهرجان القصف العشوائي يعاود صباحاً مقتل ٣ اخوة واصابة ١٠ آخرين



... وكذلك في غليري سمان



... وطريق المتحف مقفلة



طريق المارة خالية

بعد دخول شاحنات الترميم القصف يتجدد على زحله

الوضع الامني في زحلة امس لم يكن باحسن منه في بيروت
فبعد الساعة الرابعة والنصف من بعد الظهر تجددت الاشتباكات
وامداد القصف والقصف المدفعي من الدبابات والبراميات الصواريخ
ومدفعية الهاون والجبان والقذائف الصاروخية بصورة مفاجئة بعد نهار
شهد هودا حرا دخلت فيه عدة شاحنات ترميم من طين ومعمولات
زحلة
وقد اشتد القصف عند الساعة السادسة مساء واستهدف جميع
الاماكن السكنية ، خصوصا وسط المدينة التجارية ، حيث بلغت نسبة
القذائف التي سقطت بمعدل ١٠ قذائف في الدقيقة

الطوبى - بدارو
١٢:٠٥ انفجر الوضع في عين
الزمانة ، وتواصلت القذائف متقطعة
على احياء السكينة ، وتشهد
محاور هذه المنطقة اشتباكات
بالأسلحة المتوسطة وقذائف
البريد - الحظان
١٢:١٠ قص غزير على احياء
الحدث ومحاورها وطريق مستشفى
قلب يسوع تعرض للقصف ، مما
جعل المرور عليها خطرا
١٢:١٥ هذا القصف على احياء
عين الزمانة السكنية ، الا انه
سرع بعض الطلقات الرشاشة على
محاور التفقدية
حوادث
مختلفة
على صعيد اخر اوردت التقارير
الامنية امس سلسلة الحوادث
التالية :

● سقط قاتل وجريحان في اشتباك
بين عناصر من « أمل » واخرى من
جبهة التحرير العربية في بلدة
وتوترت الحالة في البلدة

● تبادل عمر الخيز ومحمد عبد
القادر اطلاق النار في دير عمار
اثر خلاف قديم مما أدى الى اصابة
الاول بجراح

● ثبت التحقيق في حادث اطلاق
النار على الطالب محمد علي الخير
في احياء الجبل الرسمية في المدينة
يوم ٢١ ايار الماضي واصابته ان
خلفا حصل بين الطلاب أدى الى
اطلاق النار ، وقد اوقف كل من
خالد زويعة الذي عثر معه على
المسدس المستعمل ومسطحي علم
الذين وسعدهم بحوش

● وفي بيروت شارع مار الياس
وانشاء دروز مهدي الدين حسن قنزي
(جنسية قيد الدرس) اطلقت
عليه النار من سيارة مجهولة فاصيب
في ساقه ونقل الى مستشفى
الجامعة اللبنانية

- البقية على الصفحة ١١ -

مراقب في عين الزمانة

بكرت القذائف على احياء
الماهولة امس ايضا ، فبعد هدنة
الليل الهمة استأنفت القتال
مركتها الصواريخ اعتبارا من
الساعة السابعة والنصف صباحا
حيث سجل سقوط قذيفة في ساقية
الجزير ، وعند الثامنة والثلاث
صباحا راحت القذائف تتساقط على
منطقة جديدة المين والدوره بالتحديد
وقد قتل ٢ اطفال وجرح رابع بقذيفة
سقطت على شارع مار مارون في
سد السكينة

والقنات هم : جورج حنا طايح
(٩ سنوات) وشقيقه غسانه
(سنان) ورايا (٥ سنوات)
والجريح ايلي ناصيف الترميم
وفي برج خمود عرف من الجرحى
الان ناصيف ، ومرسل كريكور
درنتيان

في الزمرية ، عرف من الجرحى
فريد فيماني ، ويوسف راشد ،
والان طراد

في قرن الشباك ابلغ عن وقوع
ثلاثة جرحى ، لم تعرف اسماؤهم
وبلغ عن وقوع جريحين في مار تقلا
الحازمية

وعند الساعة التاسعة صباحا
سقطت قذائف على محور مستشفى
البريد ، كما سقط العديد من
القذائف في المقابل على مستشفى
قصر العدل وعلى قصر العدل ومبنى
وزارة الزراعة

واستمر الوضع على هذا النحو
حتى الساعة الثانية عشرة ظهرا
وما لبث ان انفجر الوضع بشكل
جنوبي على جميع محاور الضاحية
الجنوبية الشرقية من الشياح الى
عين الزمانة الى مار مغايل - غالي
سمان - فالحدث - صير ، ودوت
القذائف على مستشفى « الصياد »
ومحيط وزارة الدفاع

وعند الساعة الثانية عشرة
والنصف انقلعت طريق غليري سمان
عمليا ، ورسميا فسي التواحدة
والنصف عندما يادر رجال قوى الامن
الى منع السيارات من الاتجاه
نحو هذه الطريق

ملحظة
هاون متخول
وتحدثت معلومات امينة عن
ملاحقة قوات الردع لعناصر مسلحة
تابعة لاصار الثورة في منطقة
القرية كانت تصف عشوائيا على
المنطقة الشرقية قبل الظهر بواسطة
مدفع هاون متخول تحره سيارة
جيب

وقالت « الوكالة اللبنانية
للإباء » ان مصدرا في المقاومة
اللبنانية ذكر بموقف المقاومة من
عمليات القصف ، فأكد ان الهدف
ليس اذياد المواطنين اللبنانيين في
المنطقة الغربية ، بل الرد على
مرايض القصف في هذه المناطق

واوضح المصدر مجددا ان على
اللبنانيين اخراج الغرياء ، واخذ
منافهم من المراض الغربية ، اذ
لا خيار للمقاومة الا الرد على
المراض التي تزرع الدمار والموت
في المناطق السكنية الغربية

أشريط الامني
وفي ما يلي الشريط الامني في
خلال الـ ٢٤ ساعة الاخيرة كما اورده
الوكالة اللبنانية للإباء :

٢٢:٣٠ تفجرت جبهة عين الزمانة -
الشياح اشتباكات ، ويتردد محور
البريد - صين - مار مارون لقصف
عشوائي

٢٢:٤٠ اطلاق نار على محور
الحدث
٢٢:٤٥ هذا القصف على محور
البريد - صين - مار مارون في عين
الزمانة

٢٢:٥٠ اطلاق نار على محور
السويديكو - البرجواي
٢٢:٥٥ يحيى هودا حذر على
مناطق الحدث ، عين الزمانة ، الشياح
بدارو

٢٣:٠٥ رصاص القصف يلق محاور
زحلة وقاع الريم
٢٣:١٥ تم تركيز رادار في الضاحية
مساء امس الى جانب المضاد
قرب شمال السكينة الغزاة في زحلة

٢٣:٢٠ اطلاق نار متقطع على
محور بدارو - الطوبى ، وسقطت
قذيفة على محور التبريس في
الاشرفية

٢٣:٣٠ هودا حذر في مناطق
الحدث والشياح وعين الزمانة ، وعلى
محاور البرجواي والشياح والسويديكو

٢٣:٤٠ قصف على منطقة الحدود
وبرج محمد ، والتبريس في
الاشرفية ، سقط عدد غير محدد من
الجرحى

٢٣:٥٠ سول سقوط سبع قذائف في
قرن الشباك ، اسفرت عن سقوط
ثلاثة جرحى

٢٣:٥٥ من جراح القصف على
منطقة الدوره ، سقط ثلاثة قتلى
هم : جورج طايح (سنان) ، رايا
طايح (ثلاث سنوات ونصف) ،
غادة طايح (اربع سنوات ونصف) ،
وسقط عدد من الجرحى عرف منهم :
الان طراد ، مرسل كريكور درنتيان ،
١١:٣٥ هودا حذر على محور
السويديكو - البرجواي - المتحف -

النبطية - من نزيه نقوزي :
في الوقت الذي كلفت فيه
اناعة « صوت الامل » الناطقة
باسم قوات الامر الواقع في
الشريط الحدودي تحت بيانات
بلاخيرة ، كانت المدفعية الاسرائيلية
المدوية تواصل اعمالها العدوانية
على منطقة الشيف التي تعرضت
ظهورا لقصف مدفعي ، كما
سقطت الطائرات الحربية بالتحليل
في اجواء المنطقة الجنوبية بخاصة
فوق صيدا والاحياء الحرفية منها
ومناطق جرين والدامور

فقد بدأت اناعة صوت الامل
نذرها الاخبارية صباح امس ببت
نداء بالصفيرة يقول : من ادم الى
موهوب ، السماء صافية والطقس
حار نامل مباشرة العمل ليل
وقد اثار هذه النداءات ببلابة
وتوترا في صيدا والمنطقة الجنوبية
في وقت كلفت فيه اجواء الجنوب
تهدد طلائع مكثفة للطائرات
المرية والاستكشافية قدما من
الساعة السابعة صباحا ، وسقطت
هذه الطلائع اجواء صيدا والمنطقة
الشرقية منها ، اضافة الى
منطقة جرين ، والدامور ، حيث
كانت تعد هذه الطائرات بين
الدين والاخر الى اختراق جدار
الصوت محدثا اصوات انفجرات
قوية ، وقد جوبهت اكثر من
مرة بنيران المقامات - الارضية ،
كما اطلقت صفارات الانذار في
الحيات الفلسطينية

قصف
الشيف
وتعد الساعة الحادية عشرة
ظهورا تعرضت منطقة الشيف
لقصف مدفعي حاد من اسرائيل
حيث سقطت اربع قذائف في
محيط القلعة ، الا انها لم تصفر
عن سقوط ضحايا ، واقتصر
اضرابها على المذليات

قتل
و جرحى
وكانت منطقة النبطية قد ادمت
ليلا متوترا تخللها قصف مدفعي ،
فسقطت بضع قذائف خلال ليل
الامس - الاثنين على النبطية
والقلعة وارنون والعيشية
والحمودية وعرب ساقم ، سقط
نتيجة ذلك قتيل وثمانية جرحى ،
كما تضررت عدة منازل في النبطية
عرف منها منزل : عبد الامير
مراد ، الدكتور بهجت ميرزا ، محمد
طاهر مراد ، بهجت مراد وكامل
مهدي جابر ، وعرف من الجرحى
حسن من شعور

ونكر بان طائرات حربية ومروحية
شوهت حتى ساعات الفجر الاولى
تجوب المنطقة المحتلة ما بين
الحمودية - عرب صليم

القطاع
القرية
اما القطاع الغربي فقد تعرضت
هي الاخرى للقصف المدفعي ليل لحد
- الاثنين ، وسقطت قذائف في رأس
العين والبرج الشمالي مما أدى الى
مقتل المواطن موسى محمد الزين

كان قد اصيب بجراح
● عند الساعة الثامنة عشرة
والنصف اشتد القصف المدفعي
على منطقة الشيف ، وشوهت
- البقية على الصفحة ١١ -

تجار سوق الصاغة في طرابلس يطالبون بالدوريات

طرابلس - الانوار
طالب تجار الصاغة بطرابلس
في كتاب رفقه امس الى محافظ
الضمان وقادة الامن الداخلي بالعلم
على اعادة دورية الامن الداخلي
فيها
وذكر الكاتب بانه سبق ان
كلفت دورية من قوى الامن الداخلي
بإدارة في سوق الصاغة ، لمنع
التداعيات او السطو على محلات
الصاغة ، غير ان الدورية لم تستمر
في عملها سوى اسبوع واحد
هذا وسبق لعدد من محلات
الصاغة ان تعرضت للسطو المسلح
من قبل مجهولين ، كما تلقى
البعض منهم كتب تهديد بدفع
مبالغ معينة من الاموال

البرزري يدشن عيادته بتعيين جبرائيل سلفى القبة في مجلس الوزراء

الحكومي في القبة بطرابلس وهي
عبارة عن تجهيزات خاصة بالعيادة
وقلم وفد من السفارة الاميركية
في بيروت بتسليم هذه المعدات الى
رئيس المستشفى الدكتور نعيم
خزامي كما قام ظهر امس وفد من
مجلس الامم في الشمال بزيارة
تفقدية الى عيادته المستشفى واجتمع
بمدير المستشفى الدكتور خزامي
واطلع منه على التجهيزات الصحية
والمواظق التي تحول دون الجائحة
باعتداده

وبلغ الوفد المسؤولين من
المستشفى بانه بصدد اعداد دراسة
واقعية عن الوضع الصحي
والاستشفائي في الشمال لردها الى
المسؤولين من اجل تأمين الجائر
مطالب الضمان الملمة على هذا
الصعيد

ووصلت الى مرقا طرابلس امس
اخر دفعة من المعدات والتجهيزات
الاميركية المائدة الى المستشفى

الشيف تعرض لقصف مدفعي في ظل طلعات اسرائيلية تصل اجواء صيدا والدامور وجنين



دخان الحرائق في منطقة ارمون - الشيف



آثار القصف على منزل عبداللير دراد



... وعلى منزل بهجت مراد



« سؤى الاثنين » في النبطية وقد خفت الحركة فيها

الحركة الوطنية في الجنوب تدعو المدارس لأجراء الامتحانات وتلتزم ببيان لجنة التنسيق

صيدا « الانوار »
عقدت قيادة الحركة الوطنية في
الجنوب اجتماعا طارئا امس برئاسة
الجنرال مصطفى معروف سمعد
ناقشت فيه الأوضاع المستجدة على
ساحة الجنوب ، وصدر ببيان
اجتماع البيان التالي :

١ - قررت القيادة دعوة المدارس
الرسمية والخاصة التي لم تضر
امتحاليها بعد الى انهاء برامجها
وامتحاناتها حرا على مصلحتها
والطلاب وذلك في اسرع وقت ممكن
اعتبارا من صباح الاربعاء في ٢
حزيران ليتمكن الطلاب والمعلمون
من المساهمة في شرف الدفاع عن
ارض الجنوب والوطن ، وانسيما
مع قرار الحركة الوطنية المركزية
والطبية واللجنة الشعبية والوطنية
العامة لمواجهة جميع الاحتمالات

٢ - تولت القيادة امام التلبية
الشعبية الكريمة للدعم الحركة
الوطنية لعلان التلبية العامة وهذه
المشاركة من شباب الجنوب تؤكد
الصلاية والاصرار على مناهضة
مسيره التصدي للعدوان

٣ - تعان قيادة الحركة الوطنية
في الجنوب التزامها بالبيان الصادر
عن لجنة التنسيق العليا للحركة
الوطنية واللجنة الشعبية والحركة
« أمل » داعية الى ترجمته عمليا
الاحتفالات والقرارات التي من شأنها
تعزيز وحدة الصف الوطني

وكانت قيادة الحركة الوطنية في
الجنوب قد اصدرت بيانا امس اثر
اغتيال الدكتور عدنان سلق جلاء
فيه :
ان عملية الاغتيال التي تعرض
لها المناضل الدكتور عدنان سلق
والتي أدت الى استشهاده هي طعنة
في صميم النهج الديمقراطي الذي
تملكه الحركة الوطنية في جميع

اخبار الناس



رئيس بلدية طرابلس السيد عيسى الحاية والبرقي قبل القصف
وعند من رواد المعرض بالقشون لومة لرضوان الشهاب

مرش
رضوان الشهاب
افتتح امس معرض « المقيت
والرسم الصيني » للفنان
الطرابلسي رضوان الشهاب (٢٧
سنة) في قاعة المركز الثقافي
البلدي بطرابلس بحضور رئيس
بلدية طرابلس عيسى الحاية وعدد
من الرمايين وعشاق الفنون
والعراش

وتضمن المعرض ٤٥ لوحة رسمها
الفنان الشهاب بالقشون وتمثلت
بلوحات لعدد من المناظر الطبيعية
ووجوه لشعراء العصر الجاهلي

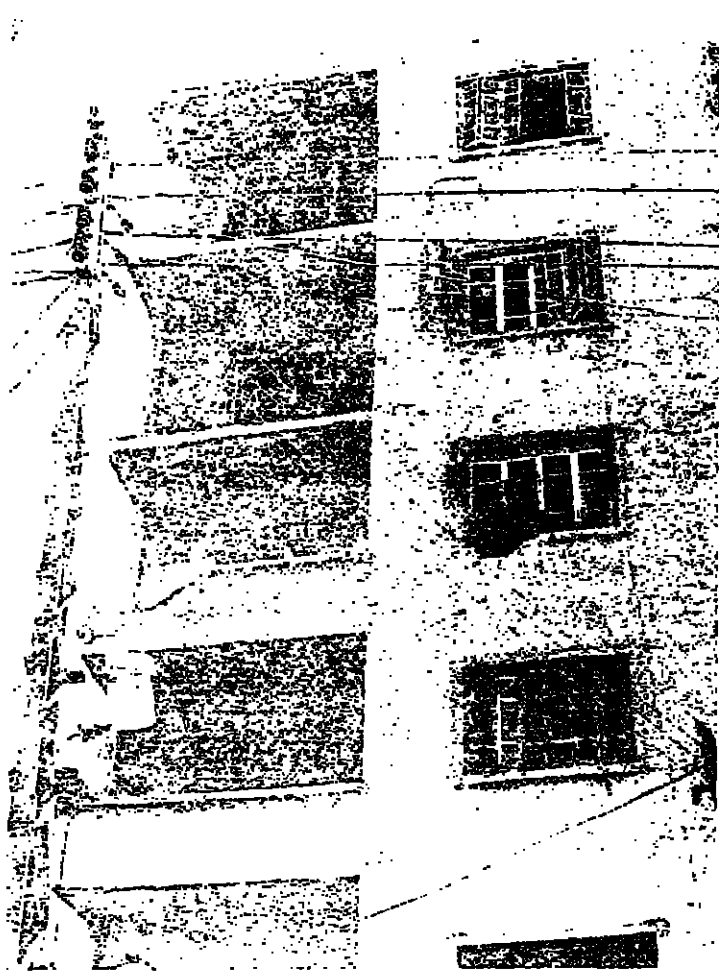


العروسان بعد عقد قرانهما

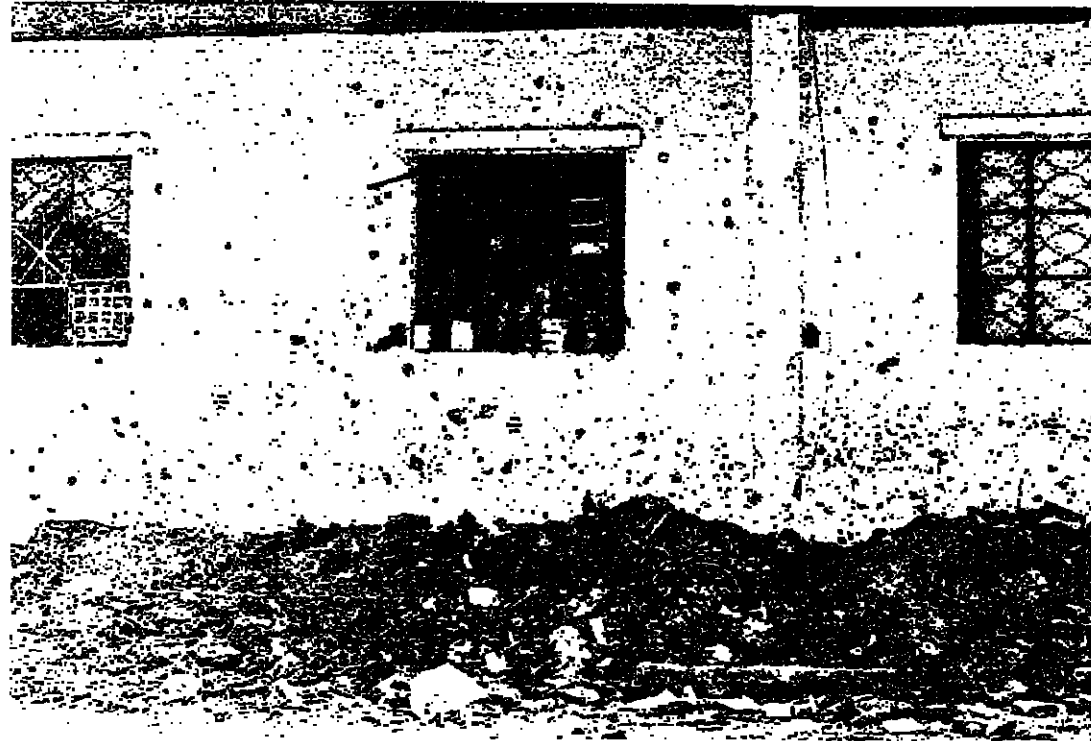
قران
دندشي - الضابط
احتفل في طرابلس بقد قران
السيد دندشي دندشي
والانسة هدى رحيمي الضابط في
حفل بهيج ضم نقب طرابلس
الدكتور هاشم الحسيني ورئيس

زغاف
حمد - شوايش
نظرا لظروف الرهانة اقتصر
ابناء المرحوم الحاج احمد حمد
بمضور عيادهم المقعد عبدلنفي
حمد حفل قران شقيقهم محمد

يعدرة مبركة



البنية تدمرت في عين الرمانة



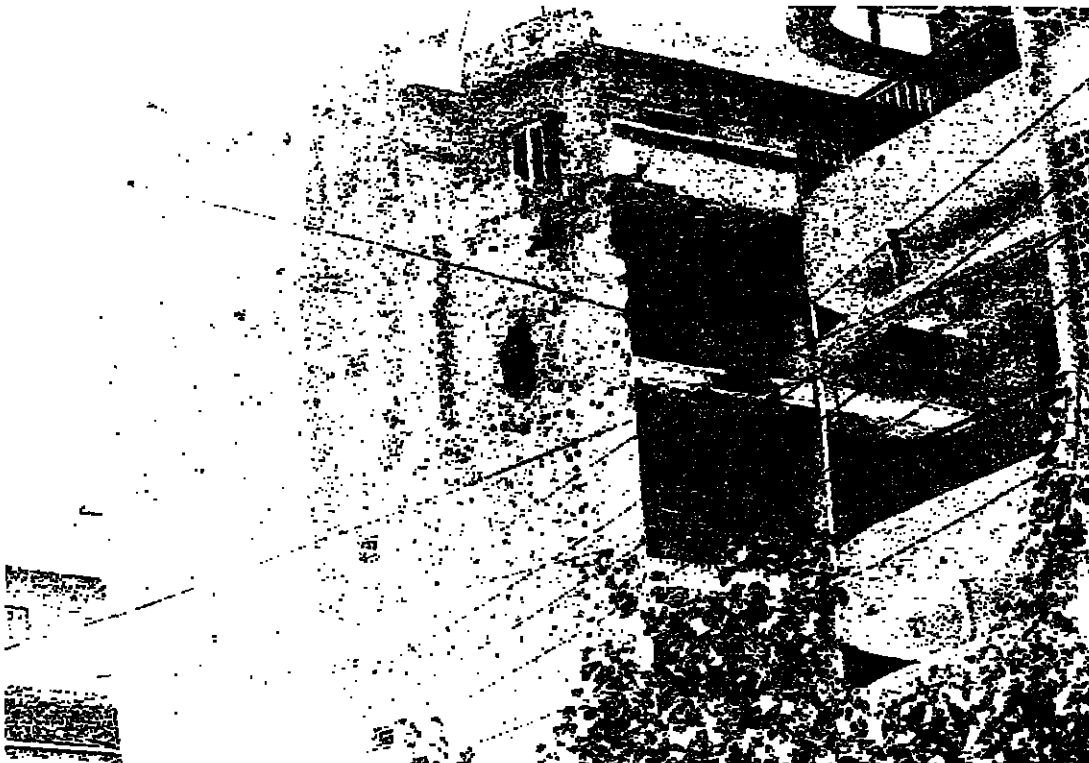
بقاؤون رغم الحرب



مقابل « المرامية » قطار دون سكة يحمي من القصف

(تصوير جوزف فضول)

عين الرمانة - الشياح... عينا في لوجه واحد : لبنا



عين الرمانة - الشياح مأساة لا تنتهي



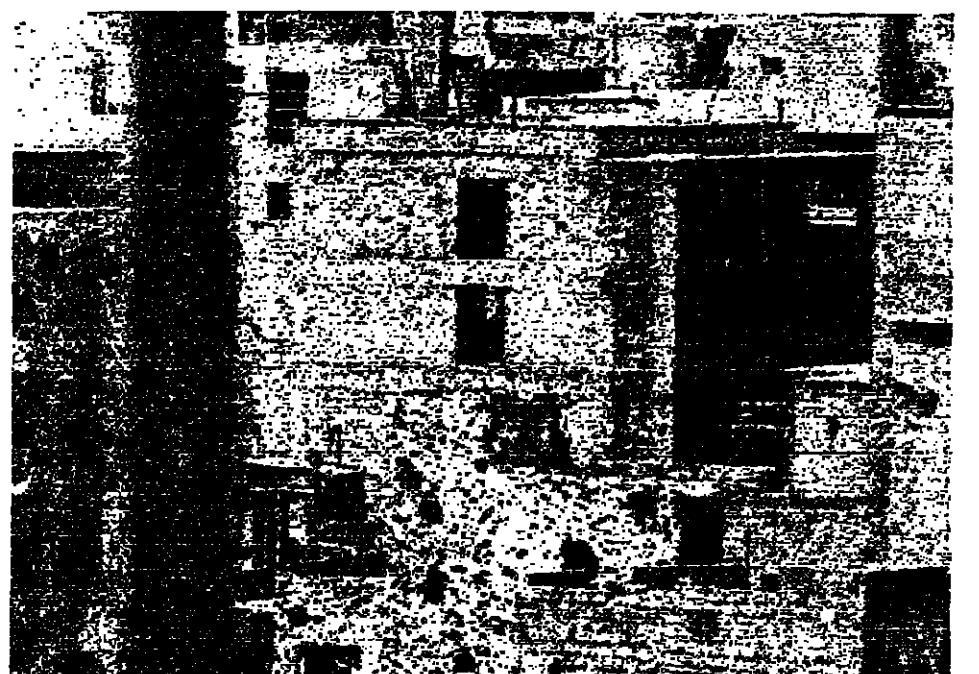
البناء الرواحي مركز قصف



سيارة محترقة في صحن



الطبقات العليا زارتها القذائف



مراكز قصف تجاه عين الرمانة

كتب نبيل حرب :

عين الرمانة رمتها المأساة بسهم أطفأ بوقها • فحلت عاصمها ومشت تحت جنون القصف تنشد السلام • وعلى خطوط التماس بالذات التقت باخاتها العين اليسرى أو « الشياح » تمشي على المكاراة قاتلة : « مثل ما صار فيك صارقينا » •
هذه سبع سنوات وعين الرمانة تنزف حضارة وثقافة وشبابا بعمر الورود • سكانها ينتظرون انبلاج فجر جديد تطل منه الحياة بدفئها ولكن الفجر طل انتظاره • ولم يزل في قطار النسيان • تاركاً خلفه الوفاء السكان في حالة يرثى لها •
الملاجيء سئمت نزاعها • الأطفال امتدوا إلى لعبة الموت بعدما مزجوا بها وهم بعد في المهملات المنازل خلت فيما عظمت لمبة الجنون • فحصدت الوفاء القتل وزرعت الرعب في كل منعطف ومزمل المواطنين في حيرة من الملاجئ ومن خلف أكياس الرمل يتساءلون: أما لهذا الليل الطويل أن ينجلي؟ أما الجواب فيأتي بقذيفة تصم أذانهم ولا تكفي بذلك • بل تتحول سعادتهم إلى أرق دائم وليهم إلى نهار لا يغيب • « فيفركون » عيونهم من الدمشة • ولكن سرعان ما يتجدد ألمهم • ويعرفون أن صيدهم هذا ليس سوى نظى حريق قريب لا يبت أن ينطفئ •

أطفال من دون طفولة

أطفال عين الرمانة وكذلك الشياح أين هم من الطفولة • • • هذا يتكى على كيس رمل ويرتوي إلى الجحيم • هناك ينظر إلى اللاشيء • وآخر يسأل متى تنتهي حرب لبنان III ولا من يرد • لأن الجميع باتوا يجهلون الأجوبة لتحديد ما يجري على أرض الوطن • • • لماذا ترجم الأحياء الأمانة وتسلم البسمة من أفواه الطفولة • • • لماذا القنص والقتل والقصف وأي هدف من وراءه • • • لماذا علامات استفهام عديدة يطلقها جميع سكان المنطقة • ولكن الجواب يبقى معلقاً لأن القذائف « سيدة الموقف » • هي الأميرة والنهاية • • • بعدما باتت لنفسه القذائف القنص على ما يبدو بين أبناء الوطن الواحد •

في كل يوم تستقبل عين الرمانة قذائف جديدة تدك أحياءها • وتنتزع من البيوت سكنتها لتضخمهم إلى قافلة الموتى التي يزداد عدد المتسربين إليها قسراً كل يوم • ولكن كيف يعيش سكان هذه الأحياء المضطربة أبداً • والمشتعلة دائماً •

انهم يعيشون كل يوم بجوعهم • يعانون على الموت بوسائلهم الخاصة يأخذون من الواح « الكونكريت » والقطار الذي يقف على الطريق من دون سكة درعا وأقفاً من القصاص أثناء تجوالهم • أما عن النوم فلا تسأل • قد يمضون أكثر من ٤ ساعات ساهرين ينتظرون آخر نشرات الأخبار • ويطلعون على الوعود والتطمينات والبيانات اليومية • • • يتصفحون الراصد بحروفها السوداء النافرة فلا يجدون فيها إلا الاستنكارات • • • يتوقون إلى حلول عملية تظهر نتائجها على الأرض فيقلعون بالعود • وبالعود يحبون ويموتون عين الرمانة غابة من الدمار البستها الحرب أسود الأيام بعدما تدرت نساؤها بالسواد حدادا على الأرواح البريئة الأمانة التي تسقط كل يوم •

وفرر الشياح ليست أسعد حظاً من جارتها • المواطنة كريستين شمعون وصفت يومياتها قاتلة : إن قدر لنا أن نخرج صليبيلاً ونغذي أرضنا بدمعنا • ماذا نفعل • • • نعمونا أن نقول أن الصبر مفتاح الفرج • وزدنا أكثر من مرة « مع الأم المسيح » ورغم ذلك صلبنا سبع سنوات من دون أن نموت • صلبنا منذ سبع سنوات وحتى اليوم ننتظر القيامة فهل تكون • • • الانتظار صعب خصوصاً إذا كانت بغامرة مع الجحول • فهل ننفض الصعداء ونخرج من الملاجئ • نلزع عننا غبار الموت وحيرة المستقبل •

عين الرمانة والشياح عينا في وجه واحد هو لبنان • فهل يمكن أن تبقى هاتان العينان مطفاً • بعدما تشوهنا قسماً هذا الوجه المصنع • ماذا نكتب عنها وهي التي زار الدمار أغلب أحيائها • والنشأ الموت اظفاره لينزع بكل ما أوتى من قوة ما بقي فيها من حياة • منطقة صحن تتلقى القذائف تلوى الأخرى وكذلك هي الحال بالنسبة لشوارع غيوم والمطاحن •

المأساة كبيرة • وناقوس الخطر يرق أكثر من أي وقت مضى • • • عين الرمانة ساحة لمباراة الجنون وكذلك الشياح • • • القذائف لا ترحم حتى الأطفال والمسداس والكلاب • اللعبة قاتلة ونزعة العنف ثقافت • • • مجانبين العصفورية سخرها من الحرب وقفلوا : « جنت الناس » والعلاء لم يضعوا الحلول بعد • • • ترى هل تحول لبنان إلى عصفورية كبرى للشرق الأوسط • يتجارب مرضاهم في حرب الجنون • ويسجلون انتصارات وهمية على حساب الأبرياء أم ماذا جرى •

شارع غيوم دمار كامل



منطقة صحن قصف متواصل



الحايل الترابي درع ضد القناص

المراجع

وصول

| | | | |
|-----|---------------|-----|-------------|
| ١٢٠ | تفاحة زيت حلو | ٣٥٠ | فليفلة حلوة |
|-----|---------------|-----|-------------|

مدرسة خاصة للسنة الإيطالية

يقوم المركز الثقافي الإيطالي حاليا معرضا للفنان ماريو مافيا ، ولزوجته الطويلة رافاييل . ماريو مافيا من مواليد عام ١٩٠٩ ابن رسام أيضا تعلق بالآلوان منذ طفولته ، إلا أن حياته الفنية عرفت تحولات وتوجهات متعددة وأحيانا متناقضة لعبت أمراته الطويلتا رافاييل فيها دورا بارزا .

اسم في البداية مدرسة خاصة لرسم العاريات ، إلا أن زوجته اعادته إلى الرسم الإيطالي التقليدي ، وبسرعة أصبح واحدا من كبار ممثلي « المدرسة الرومانية » واكتسب منه الصبغة المحلية مما ثم عاد ففرق مرة جديدة في رسم الأبرار والمعاريف (١٩٢٢ - ١٩٣٣) .

في فترة صعود الفاشية ، كان مافيا من المعارضين ، واعتزل الفن ، أو بالأحرى اعتزل المرض حتى العام ١٩٤١ حيث اشترك في بيغال الهندية ولما في العام التالي الجائزة الأولى . ومنذ العام ١٩٤٧ بدأ مافيا ينال الجوائز والاعتراف طو الأخرى .

بعد الحرب العالمية انتقل مافيا إلى الواقعية الجديدة ولم إلى الاتجاه التجريدي لكنه وكما يصفه النقاد ، لم يبتعد في كل هذه التحولات عن البداية الأولى : شاعرية الأوان والتعبية إلى جانب الصبغة وحس الحياة المرمية .

وتوفي ماريو مافيا في ٢١ آذار ١٩٧٥ .

انطونيتا رافاييل
اما انطونيتا رافاييل فهي من مواليد عام ١٩٠٠ ، درست الفن في إيطاليا ، وكانت من المؤسسين للمدرسة الرومانية روما في جدرانها الاحتفالية أشجارها الموضحة نوافذها وأطلالها وأبوابها التي تشبه الموصاف . روما البيزنطية المحررة من التقاليد الكلاسيكية والنهوضية .

لا أن فلها مع ذلك اكتسب مع الأيام صفات روحية وعالمية وأصولية ، إلى جانب التقوية التي قربتها من أسلوب الفنان الشهير شغال .



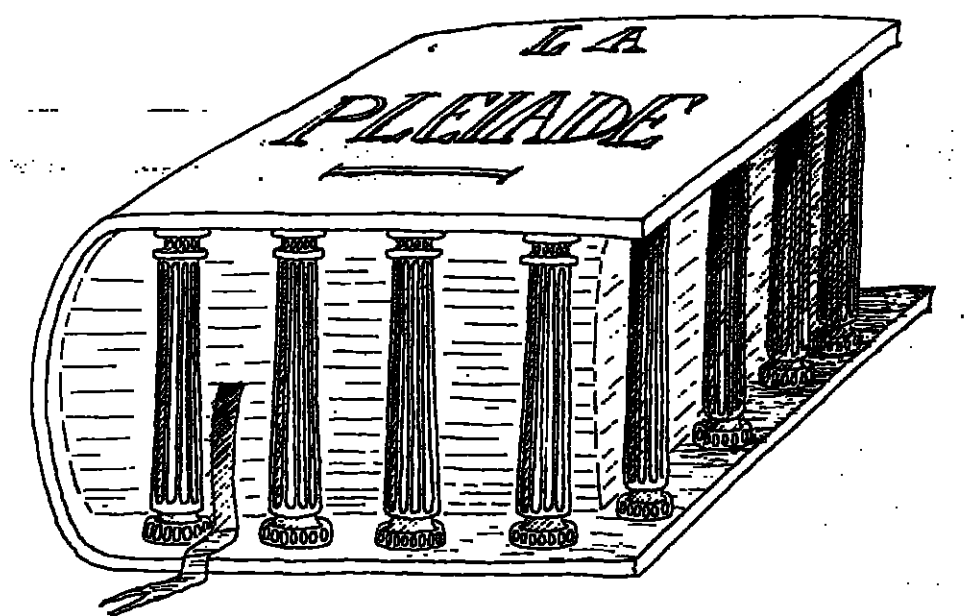
من أعمال انطونيتا رافاييل



حصان ماريو مافيا (١٩٢٩)

اتجاهات

٥. عاماً على «الثريا» «بانثيون» الأدبي»



أكثر من خمسين كتاباً . غير أن شهرة « ليليا » ، وتدفق الكتب عليها لم تبدأ إلا بعد التحرير ، وكان نشاط المكتبة ، حتى تاريخه ، محصوراً بالكتب الكلاسيكية الفرنسية من مؤلفات كورنيلي ورأسين ومونتكيو وبومارشيه وبالكات وغيرهم . ثم فكتحت المكتبة أبوابها للمؤلفات المصرية ، فنشرت في العام ١٩٦٩ « يوميات جيد » ثم مؤلفات ماريو في العام ١٩٤٧ ثم مؤلفات جول كلوديل ومونترلان وماران دي غار .

الأبحاث الأدبية

وتحت تأثير ميشال ميشال على الكتب المعاصرة ، أصبحت المكتبة في المجال الأدبي الإبحار الأدبية والعلمية لتضاف إلى مجموعتها المختارة . وهناك بعض المؤلفات العائدة إلى بروسات وبيني وفاليري وغيرهم ضمت إلى البلياد ، بالإضافة إلى تخصص جاح منها لأدب الإنكليزية والألمانية والكتب الفرنسية كالتوراة والقرآن ، ولعدد من المؤلفات الأميركية صاحبها فوكس وهاميلغوي وغيرهما . ثم يزيد من الأدباء المعاصرين مثل فرانسوا موريك وبيرنغوس ... بعد ذلك تحولت المكتبة إلى مكان للعمل الفكري يؤمه الجامعون ورجال الفكر في كل اتجاه .

ما هو أسلوب المتبع في الثريا لاختيار الإبداع ؟ يقول بيار انكل أن العامل التجاري هو في أساس ذلك اليوم ويستعمل على أدبيات البلياد إذا لم تتعد مبيعاته ١٥٠٠ نسخة . هنا هو المنطق الأساسي . وهذا القرار اتخذته مدير المكتبة العالي كلود غاليمار ، وضيف أنكل قائلا : قبل سنوات لم تكن كتب جول سويرفيل رائجة أما اليوم فهكتكت الصال وأصبحت مؤلفاته مطلوبة بكثرة . وبالمقابل فإن الحد من يكن يوماً بالنسبة إلى مؤلفات جان بول سارتر مثلا التي انتشرت في الشعب انتشار النار في الهشيم .

وبجانبية الذكرى الخمسينية هذه هناك عدد كبير من الإبداع قالوا كلمتهم في الصحافة عن مكتبة ليليا وحلهم على سبيل المثال غودار وسيلين وجيوتو ويورسار وفالان ومورو وهاردي وجيروود ...

أما ماكس دولت فقال « تعتبر مكتبة ليليا ملقى الرجل الايق للفرن والعرضين ، والكتاب العلمي والفكري المفضل لطلبة وأولاد الفرنسية الخشيرة والناشئة ... »

وهكذا تكون الذكرى الخمسينية لهذه المكتبة محطة تقويم وكبار لا مدعاة للنقد والتجريح الأدبيين .

مكتبة ليليا - الثريا - هي مكتبة الرجل الملقف ، أن يعلم من حجم كتبه المفضلة وأن صورته تعكس عصرهم : أنها ، دون شك ، مكتبة المجموعة الأدبية الأهم للثقافات الفرنسية النضجة .

تحتفل مكتبة ليليا هذه السنة بذكرى ميلادها الخمسينية وسط موجة من الطابعات والنشر خرجت على المائوف كما وكيفا ، وقد نشرت مجلة « بوفيل ليرير » الفرنسية مقالا حول نشاط ليليا بقلم بيار انكل عرض فيه ، بالإضافة إلى ذلك ، المناسبة التاريخية وقوت عبره التراث الأدبي ودور ليليا في ذلك . جاء في المقال :

« أراد ناشر شاب يعشق الكتب ويهوى الأدب ، أن يعلم من حجم كتبه المفضلة وأن يصورها في عدد محدود معين من الكتب ذات الإخراج الأنيق وذلك بهدف الشهرة وجمالية الظهور . وكان ذلك قبل خمسين عاما . أية مادة ؟ كانت تشد في العام ١٩٢٩ جاك شيفرين ؟ أية مؤلفات كان يهتم بها ؟ وحدها مؤلفات المربية جيد كانت في الجيران ، وحدها شخصية جيد الأدبية وأراؤه ما دفع بجاك لبقابة غاستون غاليمار وإصدار مجموعة أعمال بودلير في كتاب واحد وضمتها إلى « مكتبة ليليا » . ومنذ ذلك التاريخ وحتى بدء الحرب العالمية الثانية دخل هذه المكتبة

« الثقافة الأسبوعية »

في شكل جديد

تعود إلى الصدور في القاهرة - في السادس عشر من شهر حزيران المقبل بعد احتجاب دام سنوات ، مجلة « الثقافة الأسبوعية » في شكل جديد .

جدة نقتل تتصدر صفحات العدد الأول وهي : إبداع الشباب وتواصل الإقبال الأدبي . لكل التيارات الفكرية والفنية في العالم العربي . للتراث الثقافي الحر الموضوعي الجريء .

تختلف على التيارات المختلفة في العالم . لرساء قيم فكرية وعلمية جديدة .

تلفزيون

سفن البيض الحب الأرض الجديدة

الأصلي وحقيقته الأصلية . أو : العجز الزبجي تتدفق بلبنتها المزدودة إلى أحضان « السيد » بتمزق داخلي فظيع . ليست هذه المواقف البشعة إلا نذرا بسيطا من المواقف الأكثر عمقا في المأساوية التي كتبت فترات عنها ، مثلا ، أو شاعرت بها في الفن السابع . أنها صورة الانتحار الغيمي ، صورة الإرعاء بالتفوق ، صورة أحرار الصفحة البشرية عن حياة شعب مسخوة منه صفة العيش الكريم . ومربوط إلى سلاسل الأهلة .

ومن خلال فضاء الحوادث الشائكة يطل الفني الهارب دائما إلى حريمته . ويطل خازنا في عينيه التوتب الكثيف من مطر ، والاعوجج في بكر ، وفشش عن منفذ السي حبيته التي سبقت إلى مكان بعيد وجرح بعيد . يحاول مرة واثنين وثلاثا لكنه لا يفلح . يلقون القبض عليه ، وتنبع الكلاب على جسده . ونحن نجد اليأس سيلا ، ويضفي فليها تحدث المفاجأة ويخرد إلى قصص الحديد .

مشاهد ، مشاهد ، مشاهد لا تلحظ أن واحدا منها لا ضرورة له . كلها في تراطب وانسجام وتصب في السياق العام للرواية . مشاهد ، مشاهد ، مشاهد يعقد أبحاثها الحوار المدروس والمعبّر والإبداعي . تكرر جدا ، في المواقف ، أيجاد حوار إبداعي يمدد على مساحة التحولات كلها . نادر جدا ، ونحن نلتقيه لتلقي كنزا .

« الجذور » مكتوب بلغة خالصة . لا مكان فيه للسرد البليالي . الحوادث تمهد للحوادث ، والمواقف تمهد للواقف في جو مضمون بالتشويق والاختارة .

المطلون فيه مخلصون بجدارة للشخصيات المرسومة . كأنهم لا يمثلون . كأن « الجذور » عمل وثائقي لا أثر فيه للصناعة . كأنه عمل حي وصادق وعفوي .

والكنس هائل ، الكاتب ، قدم رائعة لتلفزيونية هائلة الفن فنيا : كقصته وسيناريو وحوار .

... وخار من مقاربة « الجذور » بابعع ما لدينا لبنانيا ، وعربيا ، لأن في ذلك متانة شائكة .

عبد الفني طليس

جمهور تلفزيون لبنان يتذكر جيدا أن قليلا من المسلسلات أو البرامج استطاع سبيل إلى عيونه وهذه بحق . فمن الأعمال التلفزيونية ما لا يتوقف في الذاكرة إلا بلما ، ومنها ما يجد له مكانا فيبقى . « الجذور » واحد من الأعمال الناجحة ، يعرض مساء الخميس الساعة التاسعة . إنه قصة المبيد - الزئوج الذين حملتهم سفن البيض إلى الأرض الجديدة للاستغلال . إنه المرأة الواضحة التي تقول وجه الحرية من خلال وجه الظلم ، وتعكس الشوق للصاحب في التمسك إلى تحطى حواجز القمع وصولا إلى أمانته وأطماعه .

كاتب « الجذور » الكس هائل عاش التجربة الصعبة هذه بكثير من رهافة الحس . تراه يشمن روايته بالمشاهد ذات التأثير القوي والمبهر . فكانه أحد هؤلاء الزئوج الذين خطفوا وبيعوا ونلوا . وكأنه يختصر أوجاع الشعب المفقورة كنها . الكس هائل يفتح الخيلة الروائية ويدخل كاشفا .

يطرح هذا المسلسل ، فيما يطرح ، المشكلة الرئيسية التي واجهت شعبا كاملا ضيق عليه الخلق ، وسبق مهزوما وموجعا وخافض الهمة ليخدم في قصور أراضي المستعمرين ، هذه المشكلة الممثلة بمفهوم الرق : بشر بيض يبيعون بشرا زنجيا ويستغلونهم في أعمال حيوانية وسا شابه ، ويستغلونهم شتى أنواع العذاب والتعذيب ، ويحرمون على سلبهم هويتهم القومية واسماهم ونفوسهم وكل القيم الإنسانية عديم .

تفاجأ وانت ترى الاقطاعي الأبيض يقف وسط الساحة الأتالة بالزئوج الذين نلقوا حديثا على متن باخرة ، يستعرضهم لينباع منهم ما تبصر من أجل استخدامهم : الشاب لشغل الأرض وخدمة السيد ، والفتاة لتكون تملية ، والبقية ... تأتي . نفاجأ بانعدام الإنسان إلى هوية من التنكر للإنسان ، وتقمض عينيك ، أحيانا ، ضد سوق : الفتى الزنجي ذو اللامع القاضية المخرقة معلق من يديه بجبال سمكية ، والجلاد ذو السوط الضاسي « يكلمه » بنيسان وجهه الأصلي وصوته السنالينية .

وقد كتب أولا شعرا ضمن الخط الواقعي ، ثم كتب شعرا في الحب وتحول أخيرا إلى الشعر المتأثر بالصوفية وبالجوانجيا الرملية . كان يغيشه تشارنس من الأسماء الكبيرة كبراصدقاء مايكوفسكي ، وربما سببت له هذه الصداقة سوء الفهم الذي قتل لاجله في أزمة الثلاثينات في الاتحاد السوفياتي أيام حكم ستالين .

الكتاب باختصار واحد من الكتب النادرة التي تعطي للقارئ في لبنان نظرة واسعة عن الشعر الزنجي في أسماؤه وتحوالاته الكبرى . وهو ، في الوقت نفسه ، يسلط الضوء على تراث شعري مجهول وغير معروف على الأقل من اللبنانيين .



طبيعة ماريو مافيا

مختارات الشعر الأرمني عن الحب والقلب والوطن

الشاعر الثاني المهم أيضا في هذه الفترة هو الشاعر نغاش هوفاتان وهو شاعر غزلي أيضا لكنه ليس أباحيا ويسمونه شاعر الحب . ويختار فاروحيان والذي كان واحدا من ضحايا ستة شعراء . يضيف إليهم مجموعة من القصائد تحت عنوان الشعر الشعبي مجهول المؤلفين ، وهو شعر تتأمله الناس وعظوه وكانوا يرددونه عن ظهر قلب .

من شعراء القرن العشرين يضم الكتاب مختارات لشاعرين مهمين الأول وهو الشاعر دانيال فاروحيان والذي كان واحدا من ضحايا « الجذور الأرمنية » . أما شعره فيتميز بأسلوبه الرمزي الحديث ، فالشاعر درس في الهندية وتعرف إلى الشعر الأوروبي ، وإلى الرمزية في هذا الشعر ، لكن رمزيته اكتسبت صفات خاصة ذلك أنه كتب الشعر بأسلوب لغوي وشعري متين مستلهما ، في أن ، اللغة الشعرية القديمة التي كانت في طريق التحول ، ذلك فهو من رواد أحياء التراث .

الشاعر الثاني الذي يلتقي إلى هذا القرن هو الشاعر فيشييه تشارنس قتل عام ١٩٣٧ أثناء أزمة الثلاثينات المعروفة بالأزمة السنالينية .

وقد كتب أولا شعرا ضمن الخط الواقعي ، ثم كتب شعرا في الحب وتحول أخيرا إلى الشعر المتأثر بالصوفية وبالجوانجيا الرملية . كان يغيشه تشارنس من الأسماء الكبيرة كبراصدقاء مايكوفسكي ، وربما سببت له هذه الصداقة سوء الفهم الذي قتل لاجله في أزمة الثلاثينات في الاتحاد السوفياتي أيام حكم ستالين .

الكتاب باختصار واحد من الكتب النادرة التي تعطي للقارئ في لبنان نظرة واسعة عن الشعر الزنجي في أسماؤه وتحوالاته الكبرى . وهو ، في الوقت نفسه ، يسلط الضوء على تراث شعري مجهول وغير معروف على الأقل من اللبنانيين .

ني . ص



ميشال مورغان مع بيار مونيدي

الضوء الذي ياكل العينين ، وفوق ذلك كله غياب الجمهور . وتفصل ميشال مورغان أن تعطي خيبة المسرح لتقدم بعض الأعمال الناجحة كما قدمت في تاريخ الفن السابع . تقول : ليس من مغلطة ناجحة لم تصعد إلى الخشبة .

ولكي تكون ميشال مورغان أمينة لفكرتها باشرت منذ فترة ليست بعيدة في لعب دور أساسي في مسرحية « كل شيء من أجل كل شيء » ، نصر فرنسواز دوران .

ميشال مورغان :

المسرح أسهل من السينما

لعبت كل شيء من أجل كل شيء . وضعت مهنيتها في رمان النقد . ربحت جائزة أفضل ممثلة في مهرجانات كان سبع مرات بين ١٩٤٧ و ١٩٥٢ . لا تفضل أي فيلم من الأفلام . تحب طرح الأسئلة بقوة . مع ذلك كان فيلمها « السمفوني الماستور » ، أحب الأعمال إلى كاتب قصته أندريه جيد .

تقول : كان فرحا . وكنت أقول له طيب . لكن أندريه جيد كان فرحا لأن الفيلم ظل رصينا لجوهر الكاتب . وليس سلا أن تقيم مخلصا للنص .

ان في كل فيلم ، تتابع ميشال مورغان ، في حديث آخر نشرته المجلة الفرنسية « التوفيل ليرير » معها ، ميزة خاصة به ويقول شيئا . أننا نتعلم في كل فيلم نعلمه أشياء جديدة مغيرة .

وميشال مورغان ، النجمة المخضمة في تاريخ السينما الفرنسية تقول : « المسرح أسهل بكثير من السينما . لنتمسك في السطور هناك ، الكاميرات ، الصوت ،

الرسم البلغاري وعصر النهضة

فتحت صالة العرض « ارتيستيسفو » الجديدة في صوفيا أبوابها لتعرض على الراي العام اللقائي جزءا من إبداع الفنانين البلغار المشر الكبار من عصر النهضة في معرض « الرسم والنقوش البلغارية في عصر النهضة » .

تتمسك المعرض لوحات « زوخراف » ، وستانيسلاف دوسيفسكي ، وبغورجي دانتشوف ، وديستو تسوكوف ، وتيكولايا بافلوفيتش الرسومة بريشهم . وهي اللوحات التي شاركت في عملية تنظيم نظام القرنين الوسطى الفني القائم على التواصم التنقيصية ، وتأسيس نظام فكري جمالي جديد للنهضة القومية البلغارية . وتعود عشرات اللوحات المعروضة وتصور شخصيات بلغارية من عصر النهضة ، إلى مرحلة الانتقال المعقد من الرسم اللاتيني إلى الرسم العلماني في فترة الثلاثينات والسبعينات من القرن التاسع عشر .

ويعكس رسم الصور الغالب على المعرض صالة الظاهرة الفكرية الفنية في الفن التشكيلي البلغاري خلال عصر النهضة . وقد عملت تقاليد البحث الصميقة خلال هذه الفترة وضرورة التثقل الاجتماعي من رسم الصور فنا رائدا . وتؤكد هذه الصور بشكل ساطع حقيقة أن فن عصر النهضة القومية في بلغاريا يشكل الجانب الكلاسيكي في تساريف ثقافتها الفنية على مدى ١٢ قرنا من الزمن .

ويبدل بعض اللوحات المعروضة وخاصة صورة « تريديافيل كيريلوف » للفنان دوسيفسكي على الانتقال الهام ببلغ المعق والصوبية من فن الرسم الديني إلى الرسم العلماني .

لقد احتلت أسماء الرسامين البلغار أمثال ديميتري زوغراف ، وزاخاري زوغراف ، وتيكولايا أوبرازوبيسوف ، وإيفان أوبرازوبيسوف ، وستانيسلاف دوسيفسكي ، وديميتري موليفوف ، وتيكولايا بافلوفيتش ، وغيرهم مكانة لا تحصى في تاريخ الرسم البلغاري .

وعرضت نتاجات أنواع أخرى من الرسم الأصغر تطورا مثل الرسم التاريخي الذي يمثل الرسام المهر المعروف تيكولايا بافلوفيتش . واشتملت على نتاجاته من سلسلة « تاريخ لوحات » الشعب البلغاري غير المنتهية . وتغني النقوش ونتائج رسم الفرافيك الدينية لوحة الشروة الفنية البلغارية في عصر النهضة . وتشهد اللوحات المبرمة عن نمط الحياة والطبيعة على تنوع أشكال الرسم .

وتستحق لوحات بافلوفيتش السياسية الاهتمام . ويكشف هذا النوع العفريد من الرسم مع فن الفرافيك البلغاري الذي يسسه الرسامان الثوريان غ . دانتشوف و ن . بافلوفيتش في عصر النهضة عن الفكر السياسي التقدمي لدى المبدعين البلغار .

كنوز المخطوطات



ترجمة تركية لكتاب القرويني عن الكون : الخطاط : يوسف الميليفي : ١٧٠٣ : على ورق مائي

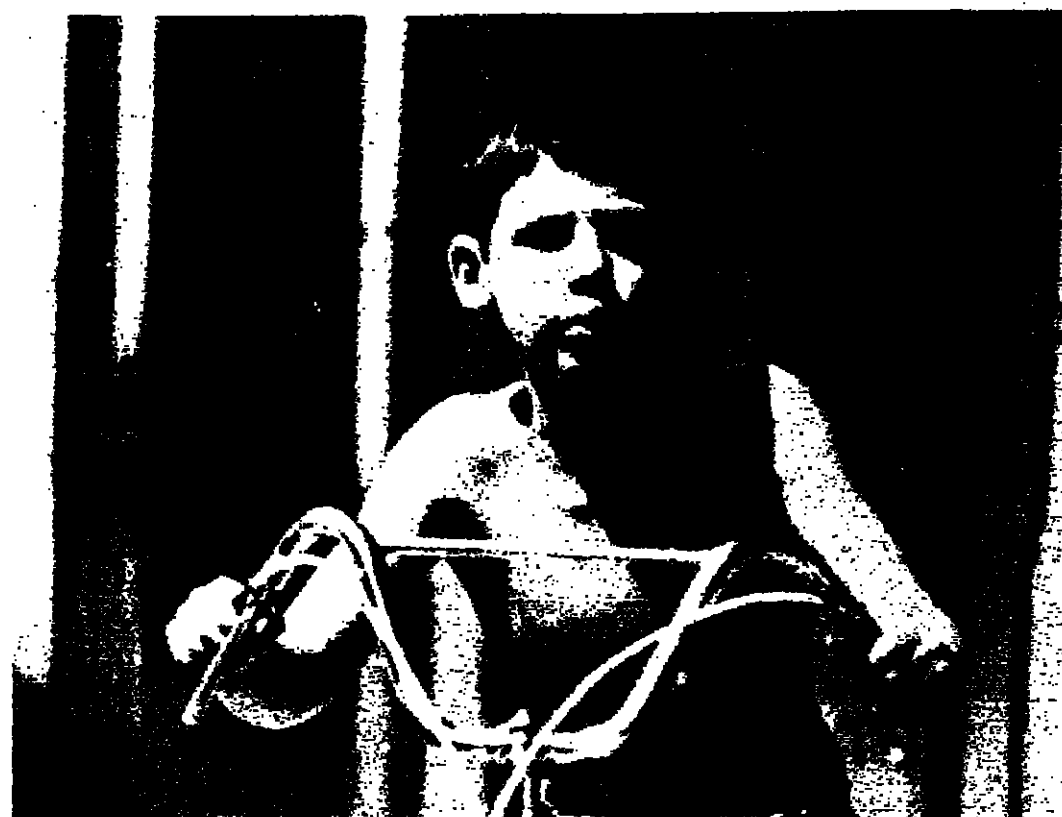
والمعرض الذي ضم الكتاب أتاح فرصة مشاهدة كنوز مكتبة الدولة وتمثلت في ١١٨ تحفة مختارة وتصفح المخطوط القيمة التي تظهر باطلقة الميزة والمصنوعة من الجلد والوك والمواد الأخرى تقاليد تجليد الكتب العربية من إيران كتى المغرب . وهناك ثبت أرسوم المنمنمات الفارسية والهندية . وقد ظهرت بعض المخطوطات من ترجمة تركية لكتب القرويني عن الكون ، ومخطوطة لكتاب الأخاني بالخط المغربي تعود إلى العام ١٢٤٥ م .

وهمة مخطوطة عجائب المخلوقات ، إلى جانب رسوم توضيحية للكتب الطبية التعليمية ، أما الرسم المخممة فتعطي جميع العصور ابتداء من رسوم العصر الإغريقي الجيلة التي تتراوح بين النعومة وقوة التعبير : مروراً بالمنمنمات المغزنية البديعة كديوان لشمس الدين حافظ ، وانتهاء : برسوم الواقعية لتزييف لتتبع العاجل في إير .

للمومديون ، هم ، كما يقول روسلر ، فرع حضاري قديم - بجانب الفراعنة - كالمساو يلقون شمال أفريقيا . فقد أطلقه الرومان على سكان البلاد الأصليين ، أنهم شعب رمل ، وشكلوا في مراحل عدة دوليات مستقلة ، ومراكز حضارية ، وخضعوا ، في القرن السادس للبيزنطيين ، إلى أن دخلت الجيوش العربية شمال أفريقيا في القرن السابع الميلادي . وكانت كنوز هؤلاء قد رحلت في المدة الأخيرة حول العالم فزارت متحف الراين في بون ، حيث نشر عنهم كتيب مزود بالملحة العلوية (نار نشر الراين في كولونيا) ، اشرفت على إعدادها جزلا هان كبر سائير واشرف على تصوره ودمجها تفرار ديوخ هانس .

في الكتاب الصادر بالإنجليزية مجموعة من البحوث الفنية عن « الحفرية الأثرية في الجزائر » وعن « الطبيعة والتغير الحضاري في شمال أفريقيا » .

قَدَرَهُ أَنْ يَسْبِقِيَ عَارِيًّا !!



كريستيانو فوق دراجته الهوائية

كريستيانو لا يشعر بالبرد أو الحر فحسبه يالغ الصنّيع كما يالغ الحرارة أو أي مناخ طبيعي يوجد فيه .
فور أن تلمس الثياب جسده يحسب بضيق تنفس يكاد يخنقه . أنها حالته فريدة لا مثيل لها في أرشيف الطب في العالم ويقول بعض الاختصاصيين أن أسباب هذه الحساسية قد ورثها عن ذويه أو أنها نتيجة لحالات سيكولوجية معينة . غير أن طبيباً واحداً لم يوفق إلى تحديد السبب بصورة نهائية مطلقة .

صحة الصبي جيدة جداً ، وهو يخضع دورياً لمراقبة عدد من الاختصاصيين في أمراض الحساسية والجلد . لا مرض فيه ولا يشعر بأي مركب نقص تجاه رفاقه ويتصرف حيال الجميع بشكل طبيعي جداً .

حياته مغامرة لحياة انترابه . حياته تد تكون مأساة وجوده . كريستيانو صبي إيطالي عمره ٨ سنوات ، يتألم من مرض عجيب غريب : حساسية ضد اللباس تجبره على البقاء عارياً .

لقد لاحظ والده هذه الظاهرة فور ولادته ووضع في السرير . ثم تفاقمت الحالة بعد ذلك وتضاعفت النوبات المرضية والمواضع حتى لم يعد يتمكن من ارتداء أي شيء ، فكتب على الطفل أن يظل عارياً .

وهكذا يعيش كريستيانو موتاريلي في تريبست لباساً بظلوناً قصيراً فقط . أنه يسير عارياً الجسم ، هكذا يذهب إلى المدرسة والكنيسة في الصيف كما في الشتاء . والغريب في الأمر أن الطفل



في طريقه إلى المدرسة



مع رفاقه

نيكولسون يتواضع ليدعم «ساعي البريد»



جاك نيكولسون بين المصورين

لبدعم عرض فيلم «ساعي البريد» ليوپ رانلسون والذي يمثل فيه الدور الرئيسي .

والفيلم هذا مأخوذ من قصة لجيمس كايين سبق لها أن عرضت على الشاشة في العام ١٩٤٦ ، وشارك في التمثيل كل من تاي غارنيت بلاشتراك مع لانا تورنر وجون غارفيل .

على رغم شهرته الواسعة ، وبسبب اسمه على كسل شفة ولسان ، دخل جاك نيكولسون قاعة المهرجانات خلسة ومن الباب الخلفي . ورغم ذلك لم يقب عمن عذسة مصور وكالة «سيغما»

دخل القاعة وفوق عينيه نظارتان سوداوان ، وعلى رأسه قبعة ، وفي فمه غلبونه التقليدي . وهكذا أراد أن يشارك في مهرجان كان السينمائي الرابع والثلاثين



بين المصورين بيتنسم ويرفع علامة للصور

السينما

السنن ت ١٧٠٤٠٠ (مملكة مؤقتة)
الصحراء ت ٢٤٠٤٤ (شافت)
(بوليسي مع العميل السري الأسود - إعادة)
أوتال ت ٢٤٦٦٦ (تدريب)
(بوليسي مع العميل السري مشوقة وجب - إعادة)
أسفلس ت ٩٢٢٢٨٧ (أيام الكونكور الثلاثة)
(مع روبرت ريفيسورد وشافي دلواي - فيلم ملير بوليسي مشوق - إعادة)
أسفلس ت ٩٢٢٢٨٧ (وداعا إيميلين)
(فيلم جنسي إباحي - إعادة)
أسفلس ت ٩٢٢٢٨٧ (تعيش مرتين فقط)
(مع شين كولري في فيلم جميل - إعادة)
أسفلس ت ٩٢٢٢٨٧ (الجناح الضيق)
(كوميدية فرنسية عابرة - إعادة)
الدورانو ت ٢٤١٧٢٢ (أبل كما أنت)
(حب جميل وناعم مع مارسيلو ماستروني ومارتينا كينسكي - إعادة)
بارلي ت ٩٢٠٧٥٢ (حرب مشوقة والوان عسكرية - إعادة)
بارلي ت ٩٢٠٧٥٢ (ألعاب إبلية)
(فيلم بورغونرافي مشرق - إعادة)
بارككين ت ٩٢٠٧٥٢ (الهروب)

(فيلم بوليسي لتدقيق ماركين واني مافرو - إعادة)
بريزيدان ت ٩٢٠٧٥٢ (مغامرات راي جاكوب)
(فيلم فرنسي كوميدي للوي دوفينس - إعادة)
بيكيلي ت ٢٤٠٠٧٨ (لوي دوفينس في رحلة جميلة مشوقة - إعادة)
سارولا ت ٢٤٢٢٨٧ (أمة وسيلة تقدر)
(كينيث إيمستروود في إحدى مغامراته الجميلة - إعادة)
ساليست ت ٢٢٢١٠٨ (مملكة مؤقتة)
فينيسيا - جوثيه ت ٩٢١١٥٩ (البحر الأخير)
(فيلم إيلاني ، بوليسي مع اللي فرنيني ويوسف شرف الدين واحد الزين ٠٠٠)
كليفيس ت ٣٦٦٤٠ (القدر الزهري من جديد)
(بيتر سارز في أحد أفلامه الكوميدية الجميلة - إعادة)
كوليزه ت ٢٤٢٩٦٤ (طاقلة المراكش)
(فيلم فرنسي جميل وهادي)
كونكور ت ٢٣٦٦٠٤ (السباق الكبير)
(مرح ولطافة ميجولي كورتيس ونكالي رود - إعادة)
لاساجيس ت ٢٣٦٦٠٤ (مارينان ت ٢٤٥٢٨٧)
(قدر من ورق)
(كوميدية جميلة مع ريان أونيل وابنه الجميلة تاموم - إعادة)
فاندوم ت ٢٢٢٢١٦ (مملكة مؤقتة)

التلفزيون

الثلاثاء ٦ - ٨١
فترة الظهر : الإذاعة ١٠ - ١١
١٠٠٠ صور وموسيقى ١٠٠٠ ملوك شارلي ٢٠٠٠ الاخير ٢٠٠٠ الفصل الخامس (زوليا)
فترة المساء - البرنامج الأول : الثقات ٥ - ١٠
٢٠٠٠ صور وموسيقى ٢٠٠٠ يولي ٧٠٠٠ رسوم متحركة ٧٠٠٠ عائلة ليرانس ٢٠٠٠ الاخير ٩٠٠٠ يولي الدي ١٠٠٠٠ فيلم السيرة العربي ١١٠٠٠ شريط وثائقي ١١٠٠٠
البرنامج الثاني : الإذاعة ٤ - ٧
٢٠٠٠ صور وموسيقى ٢٠٠٠ يولي ٧٠٠٠ رسوم متحركة ٧٠٠٠ سبغس مساهم ٨٠٠٠ الاخير ٩٠٠٠٠ فيلم لارونج ١٠٠٠٠ فيلم السيرة العربي - آخر الاخير ٩٠٠٠
البرنامج الثالث : الثقات ٢ - ٩
٢٠٠٠ صور وموسيقى ٧٠٠٠ زوليا ٧٠٠٠ الاخير بالفرنسية ٨٠٠٠ ايجومان ٩٠٠٠ فيلم وثائقي ١٠٠٠٠ اروع القصص -

الصيدليات

| الصيدلية | المنطقة | الهاتف |
|----------|----------------|--------|
| الصيدلية | المحارة | ٢١٨٩٦ |
| الصيدلية | الروسة | ٢١٦٦٦ |
| الصيدلية | الويرة | ٢١٣٦٧ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | ساحل مسيل | ٢١٨٨٨ |
| الصيدلية | رأس المربع | ٢٠٠٨٦ |
| الصيدلية | كورسي المربعة | ٢١٨٠٢ |
| الصيدلية | الطريق المربعة | |

دعوة سعودية - مغربية لدعم
النضال العربي واستعادة القدس

والربط بتأييدها لنضال الشعب الفلسطيني المجرع من أجل تحرير اراضيها والحفاظ على استقلاله وسيادته

وعبرت المغرب والسعودية عن اقتناعهما ازاء العلاقات السعودية المغربية في المجالات السياسية والاقتصادية والتجارية والفنية والثقافية - كما عبرت دولتا الجزائر وليبيا عن اهتماما في تطوير التعاون الثنائي بينهما بمقتضى مستمرة.

وكانت اللجنة المشتركة السعودية المغربية بحثت في إطارها المواضيع التي تهم التعاون في عدة مجالات منها برئاسة سعود الفيصل وزير الخارجية السعودية ومحمد بن يوسف وزير خارجية المغرب

الروافض : الفبي

غارات وهمية في دمشق



■ تجربه الغارة الوهمية في دمشق ■

شهدت مدينة دمشق وسائر
مراكز المحافظات في الساعة الواحدة
باعتبار بعض ظهر امس الاول تجارب
بمباريات وهمية، فقد انطلقت صفارات
الانذار في تمام الساعة الواحدة
فسيما بعد ظهر امس الاول فسي
للعاصمة دمشق وفي سائر مراكز
المحافظات وعلى الاثر توافقت
والفرقة السري في الشوارع ، واسرع
الطائرة الى الملاهي التي فطحت
بوابها فور استيقاظهم ملتزمين
بالتعليمات الدفاع المدني ، كما
تتمتع القلعة بالامر الحية لهم
ببداؤهم بتفجير باليراق الموكولة
لهم وتوزعت سيارات الاسعاف

نقل وزير خارجية الجزائر
من مالي الى الح بلاد

وصل محمد بن يحيى وزير
الخارجية العراقية إلى بغداد
في حادث سقوط الطائرة التي أصيبت
بقذيفة بالقرب من بامباكو (مالي)
ممساً أصيبت بالحمى في أي مطار
العاصمة العراقية أمersi ، وكان في
استقباله محمد عبد الحميد رئيس
الوزراء .

وقد نقل بن يحيى والشخصان
الوجدة العراقية بحث مشكلات
الصحراء الغربية وتصادي في كرات
- سيراليون - عيادي - في كرات
عديدة .

ويبدو أن حالة قائد الطائرة زهير
بن سعد أكثر خطورة . فقد أصيب
بكمزور في منطقة الصدر
والفؤوس .

وكان الرئيس الجزائري قد أجتمع

اتصالا لتفويضه مع الرئيس
مجلس الوزراء الذي طمأنه
الحالة الصحية للتلاميذ ،
وقد أعرب الوزير الحبيب
وسيلي كائناتش رئيس مجلس
التحجير عن تأثرهما بأراء
الهادث
وقد تلقى محمد عبد القني
الوزراء الجزائري مكانة
في نفس الفرض من محمد
رئيس الوزراء التونسي
● في باكمو (مالي) ك
مسؤولين عن سبب التلطم
يتضح بعد ذلك وكان
الجوية قد تكون ساهمت
وقد مسؤل وزارة الخارجية
الفرنسية في باريس التي
معلومات بأن السيد بن يحيى
بكرس في الفخذ
الجزائر - ن - ف - ف

مع اعتزام ميدواي وريانة اليابان
ازدياد الجدل حول دخول
سفن نووية الموانئ اليابانية

ازداد النزاع في البليان بن ذوال
اسمعة نبوية أميركية راضيا حدة،
عندما بلغ الحيز الرئيسي لها
عملها، وبسبب السيفير الأميركي السابق
طوكيو ادوين رايشاردس، وهو
أن يوجهوا الحقيقة ويوفوا بوعدهم
الضبط من المسائل الدفاعية -
وقال البروفيسور رايشاردس الذي
كان سفيراً في الفترة من 1971 -
في 1977 في مقال صحفي، أنه يبدو
أن البليانيين « غير متعاونين »
« ما » بسبب حساسيتهم إزاء
الفضائل العسكرية -
وكان البروفيسور رايشاردس الاستدلال
بجامعة هارفارد والتي وضع عدسة
كتب عن البليانيين « قد بدأ العمل
في تحرير المخطي عند قال أن
سفيرا خيرية أميركية تحمل اسمعة
ثلاثة البليانيين -
التي دخلت موانئ يابانية يعلم
العودة البليانية الكامل -
ولدى السيد زكسو سوزوكي رئيس

الملك خالد
يجتمع بوزير
خارجية موريتانيا

ذكرت وكالة الأنباء السعودية أن الملك خالد بن عبد العزيز عاهل المملكة العربية السعودية قد استقبل أمس في الرياض ضيفاً وارداً مهموم وزير خارجية موريتانيا . وقد حضر هذا الاجتماع كل من الأمير محمد بن عبد العزيز والى العهد والنايب رئيس الوزراء السعودي والأمير عبدالله بن عبد العزيز - النائب الثاني لرئيس الوزراء وقائد الحرس الوطني السعودي والأمير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع السعودي والأمير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودية - ولم يتم توضيح ما تتناول هذا الاجتماع . وأوضحت وكالة أنباء الزور موريتانيا - قد وصل أمس إلى الرياض في زيارة للمملكة العربية السعودية .

تظاهرات في الضفة

في ذكرى احتلال
القدس الشرقية

تظاهر أمس مئات الطلاب في
مدينتي في الضفة الغربية ، ضد
استيلاء إسرائيل على القدس
الشرقية قبل ١٤ عاماً .

وأقام الطلاب في نابلس ورام الله
المتناس في الشوارع الرئيسية
وقدوا بالعجرات السيارات المارة
وخرقوا دولابب السيارات في
الشوارع وأطلقوا الشعارات
الفلسطينية ودعوا لانهاء الاحتلال
الاسرائيلي .

وتفرق المظاهرون لدى وصول
الجند الاسرائيليين .

تلجأ بيت - ر

عمان : وقف
صدور صحيفة « الرأي »
عشرة ايام

وأعلنت صحيفة «الاربي» اليومية الأردنية عن الصدور لمدة عشرة أيام اعتباراً من أمس بموجب أمر حكومي.

وقال بيان رسمي إن الأمر بالتوقف عن الصدور صدر إلى الصحيفة أمس الأول، بسبب نشرها تعليقاً يوم السبت الماضي مخالفاً لقرارات الطبوعات ومضيقاً للمصلحة العامة.

وكانت الصحيفة قد أوقفت عن الصدور لثلاثة أيام في الأسبوع الماضي، لنشرها نبأ عن نقل محتمل لفرع مجلس الوحدة الاقتصادية العربية من عمان إلى تونس، وهو ما قالت الحكومة أنه غير صحيح.

وكان التعليق الذي أوقفت الصحيفة عن الصدور ينبيهه أمس، ينتقد وزارة الإعلام لقرارها وقف صدور الصحيفة في الأسبوع الماضي.

— عمان —

منظمة التحرير
تعدل وفدها

الى الاردن.
علم من مصدر مطلع في عمان
امس ان اللجنة التنفيذية الجديدة
لنظمة التحرير الفلسطينية قد
ادخلت تعديلا على تشكيل الوفد
الفلسطيني في اللجنة الاردنية -
الفلسطينية المشتركة المكلفة
بالاراضي المحتلة .

ويدير بالفترة من رئاسة الوفد التي يتولاها حماد أبو ستة عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية لم تتغير غير أنه قد تم تعيين أربعة أعضاء جديد هم: هاني الحسن وقيس الوزير (فتح) وحنا ناصر رئيس جامعة بيرزيت الذي طرته السلطات الإسرائيلية في عام ١٩٧٧ من الضفة الغربية لثلاثه ايام والارن وعبد الرحيم أحمد (جهرة التحرير العربية) .

ذكر المبرر نفسه ان الجزائر وليبيا هما فقط البلدان اللذان لم يسددا به حصتهما في تمويل المشتركة الأردنية الفلسطينية وتصل قيمة المعونة المالية التي تقدمها للبلدان العربية سنويا الى 300 مليون دولار .

موسكو : اعدام
٤ رجال اختلسوا
٣ ملايين دولار
ذكرت الصحف المحلية السوفياتية

التي وردت الى موسكو امس ان
اربعه رجال اعدوا رهبا للاحصاء
في جمهورية اذربيجان في جنوب الاراض
السوفيتية ، لاشترآهم في قضيعة
فساد كبرى .

وقد اعلن عن اعدام هؤلاء الاربعة
في ٢٨ اذار الماضي ، بعد ان رفضت
للجنة التمييز الدائمة في اذربيجان
- وهي اعلى هيئة حكومية في
الجمهورية - طلبات تغيب الحكم .
وتتعلق طليبات بانتاج رهبا قانوني
لاقتضا في مصنع تابع للدولة في
باكو ، وهي عملية اختلفت مدد
الدولة حوالي ثلاثة اشهر
موسكو - ز

سورة التوبة



■ جنرلہ کریمال فیٹینسکی ■ (اب رادیو)

ودعت بولندا الكريديتال ستيفان فيشينسكي الى مقره الأخير امس الاول وسط جمع وصل الى ٢٥٠٠٠ شخص وببغيفة اعزامية ضخمة وجاء ذلك كإشادة على كفاية الكريديتال الراجل طوال ٢٢ عاماً لابقاء على الكاثوليكية في بولندا تحت حكم شيوعي .

واقد جمع امس الاول حوالي ٢٥٠٠٠٠ كاثوليكي للصلاة في جنازة الكريديتال ، بينما نقل التلفزيون البولندي الجنازة مباشرة على الهواء لمدة ست ساعات دون انقطاع .

واكدت التنظيمية الاعلامية الواسعة للجنازة على التغيرات العميقة التي وقعت في بولندا في التسعينات الماضية .

وكان الكريديتال فيشينسكي توفي يوم الخميس الماضي متأثراً بمرض السرطان قد تعرض للسجن في الوقت الذي هارب فيه من اجل منح الكنيمة البولندية مكان ينظر اليه كالمكان الذي يحق لها في المجتمع .

المؤتمر الدولي الـ ٦٧ للعمل
سيد أعماله في جنيف غداً

البابا يوجه رسالة للمؤمنين

يكنز نيش قالبا الرعيم
الفضفاقي البولندي : الشخصية التي
تستغل عليها الضوء لاذ المؤتمر
الدولي السبع والستين للعمل الذي
سيبدأ اعماله غدا في جنيف ويستمر
لثلاثة اسابيع .

ومن المقرر ايضا ان يلقي البابا
وهو نائب الرئيس الثاني خطابا باسم
الكرسي الرسولي لفظعة الدولة
مبنية على الذكرى التسعين لرسالة
البابا بولس السادس الى جون الثالث عشر
الذي كان له دور في حياة العمل .

وما يتذكر ان المسائل الاجتماعية
في بعض بلدان جدول الأعمال هي
تفاوتات التنمية وكثافة الفخرف
والرجل والمرأة والامن وحقوق
العمال المهاجرين في التاهين
الاقتصادي والاستغناء عن الخدمة .

وسيتبرك المؤتمر أيضا بسانة
الهيكل التناسلي بجلوس ادارة
المنظمة الدولية والهيئة
التبصير التصري والحوار بين
الديانات والديوب ومسألة المهوفين
التي خصصت لها الادم المتحدة عام
١٩٨١ ليكون عام المهوفين .

الموافقة على
ميزانية المنظمة

وأشار فرانسيس لإنشاز مديـ
عام مكتب الدولي الى ان
المؤتمر سيوافق على ميزانية المنظمة
وهو ان ما كان ليصبح مثيرا ل
اذا يحدث لالة مرة ، من عـ
الولايات المتحدة لعضوية المنظمة
وكانت الولايات المتحدة قد تركـ
عضوية العمل الدولية في عا
١٩٧٧ احتجاجا على اشفاء الطائـ
السياسي عليها .

وذكر مصدر دبلوماسي في جنيف
ان يبدو ان الدول العربية عـ
هذا العام عن طرح رده
سياسة التوظيف التي تنتهجـ
اسرائيل في الأراضي العربـ
المنظمة . وطبقا لتقرير الخـ
سيقدمه لإنشاز حول هذه المسأـ
الدائرة . فانه على الرغم من
الحرف في الأراضي العربية غـ
مزود ، الا انه لا يدعو مع ذلك
لتوقيـ مشروع قرار لادائـ
الادم المتحدة .

الانتخابات البرلمانية الفرنسية
نحو اتفاق سنازل لصالح
مرشح اليسار الأفضل وضعا

أدارة ذلك الحكم «
ويؤكد الزعماء الشيوعيون من
التحريض كد فعل لهذا التصريح
ان العنصر الشيوعي ليس في
ان يصبح في المؤخرة بالنسبة للأعداء
الجديدين «وعد جوسبين في مواضع
متمتعة، ما ذكر ان هناك مشاكل اساسية
يطرحها موقف كلا الطرفين
مسائل هيكلية واخرى متمثلة
بالسياسة الخارجية « مثل انشاء
صواريخ «ام اس 40» المضاد
وبلدنا او اقتناء دبابات ومسلح
التي اوجهت الى الجزائر

مثل ضمان الحريات أو المصالح
المشتركة للمواطنين الاجتماعية .
كما كان هناك مشكلة أخرى بالغة
الجدية هي نظر الاشتراكيين و
البعضان الحكومي المقلد ، وبموجب
التماسك والنظام الداخلي
من الاشتراكيين والشيوعيين ، و
جوسيف في ما الصمد لا يتكلم
لا تكون هناك مساهمات له على
بعض هامش المناقشة
الشيوعيين مدعواً قد قد خسر الازد
من أجله .

الشيء الذي يثير انتباهنا في هذه الوثيقة هو أن
 الهيئات التي تتولى مراقبة تنفيذ القوانين
 في العراق هي هيئات مدنية وليست عسكرية
 وهذا ما يميز العراق عن باقي دول المنطقة
 التي لا تزال تحت سيطرة القوات المسلحة
 في حين أن العراق هو الدولة الوحيدة في
 المنطقة التي لديها هيئات مدنية تتولى
 مراقبة تنفيذ القوانين.

ويبدو ان الحرب الاشتراكية ،
التي هي لاحتجاب فترسا ميتران
الرئيسية للصوريه ضرورية مواتية له
من اياز يحدد مجموعهم على الهاميه
يشكل كل
وتفيد استطلاعات الرأي المتواتره
في النتائج ، بان الحرب الاشتراكية
سيحصل على ٢٦ بائانه من الاصوات
اي ثلاثة اجمال ما سيحصل عليه
الحزب الشيوعي الفرنسي
باريس - ر - اشقب

اللجنة الثلاثية تدين بـني صدر
طهران بقرج عن السجناء
بمناسبة ذكرى انتفاضة ١٩٦٣

الجنة الثلاثية
 واقترح الامام الفهمي تشكيل اللجنة الثلاثية في ١٢ آذار في بيان من عشر نقاط حظر ايضا على السياسيين المتصارعين في البلاد الدلاء بـ١٥ خطبات عليية .
 وترفع اللجنة نتائج اعمالها عادة الى المجلس العام الرياسي . ولكنها في بيانها امس لم تتقدم بآلية توصية باقتراح عمل ضد الرئيس بني صدر .
 وقالت اللجنة ان الرئيس لم يخبر البيان المؤلف من عشر نقاط بحسب بيان رفض اعياه توقيع مشرعون قدامى وعلق عليه البرلمان وبخلاف الحكومة تعيين وزراء جدد .
 اتهمت ايضا جماعة « الثورة »

جرى توجيه تحذير رسمي امس الى الرئيس الايراني ابوالحسن علي صدر بأنه خرق الدستور واوامر «زعيم الثورة» الرياسي .
 وهذه اول مرة يعلن فيها رسميا الرئيس المبالغ في عما من العمر ٤٠ خرق القانون من قبل لجنة «مؤيدون ثلاثية» شكها الاسلام «فهمي» .
 وكان الهدف الرئيسي للجنة «سوية النزاع» الطويل بين الرئيس بني صدر والسلطات الرياسية التي يهين عليها رجال الدين .
 وقالت «اننا نبلغ الامة انه سوء الحظ فان الرئيس قد خرق بيان الامام المؤلف من عشر نقاط لما خرق الدستور » .

الرئيس بني صدر

القذافي يدافع عن نفسه
ضد اتهامات واشتظن له
بمساندة الارهاب الدولي

دافع العقيد معمر القذافي رئيس
لجماهيرية الليبية عن نفسه ضد
التهجمات التي وجهها الولايات
المتحدة له بمساندة الأهلالي الدولي
ذلك في حديث نشرته مجلة «تاييم»
أمريكية هنا الأسبوع .
فبعد ثلاثة أسابيع من طرد
الولايات المتحدة للولايات
الليبية إلى العقيد القذافي بعدين
فيجب فيه على الولايات المتحدة
ولا التي في الحديث عن الأهلالي
نظرا لها - على حد قوله -
بمارسة بأعلى درجة في العالم «
خاصة مع إنتاج الأسلحة النووية»
صراحت

أنه لا يملك سوى الانتظار ليقوم
بقبلة إسلامية .

بطرس
غالي

● وفي القاهرة ، أكد بطرس غالي
وزير الدولة المصرية للشؤون الخارجية
في حديث أدلى به لصحيفة « مايو »
التي صدرت امس في القاهرة ان
« ليبيا قامت بتفكيك وحدة عسكرية
إجبية تضم مرتزقة سفاليين
وتونسين وقاربين وميجريين
الخ ... »

وأوضح غالي ان « مهمة هؤلاء
المرتزقة في ليبيا جندهم نظام الحكم
المرعوق الذي يترأسه معمر القذافي »

والرئيس بني صدر وقصومه في
للزيم الجمهوري الإسلامي المتشدد،
وقالت ان قرارها اتخذ بأغلبية
الأصوات .

ونكرت اللجنة ان أية سلطة في
البلاد لم تفعل أي عمل عني
قانوني ضد (الرئيس) ، مما
يبرر في خصوم الرئيس من أية أساءة
ضده .

تخري
الانتفاضة

ومن جهة ثانية ، ستفجر إيران
عن عدد كبير من السجناء يوم
عشر

التحرير

وأضاف العقيد القناني فيقول: «وتأينا هناك فارق كبير بين «أندسة الحرب» والتحرير والشهوب التي تقاثل بحق من أجل حريتها من جهة ومساندة الإرهاب من جهة أخرى... ولقد أكرما مرارا على أننا نعارض الإرهاب بمعناه الحقيقي».

وعلى استعداد الرئيس الليبي من منظمة المنظمات الرهابية بعضا لمركبات مثل منظمة التحرير الفلسطينية أو الجيش الجمهوري الإيرلندي، بينما يقتر إلى بعض الحركات الأخرى مثل نظرية المعضل، السلاح الأحمر والخصائين، ليقيم الياسك على أنها حركات رهابية».

كما صنع العقيد القناني ما تزداد من حق ليبيا للقبلة النووية مؤدرا

مفاجآت جديدة في حادث
مصرع عمر خورشيد

الضخيم في نيويورك بمبلغ ثمانية
دولار وهو سعر قياسي بالنسبة
لتوقيع شخص على قيد الحياة
وكان المشتري - وهو من هواة
جمع التوقيعات لم يكشف عن
هويته ، قد حصل على توقيع
شاه الماري السابق - وبداول في
الوقت الحالي جمع توقيعات
الرهائن الأميركيين اللذين والخمين
الذين حكموا متجبرين في إيران
وقال هيرمان دار فيك رئيس
النادي الهواة لجمع التوقيعات
ان اعلى سعر لتوقيع شخصية على
قيد الحياة كان حتى الان ٥٥٠ دولاراً
وقد دفع منذ ثماني سنوات مثلاً
لتوقيع المليونير الأمريكي
هيوز .

نويويورك - افب

قصص السبب الذي أدى الى الحادث امام القيد حلي الفقي مدير المباحث فقال : انه تعرف بقاتلنا السعودي احمد فهمي الشايع ليلة الحادث ثم تردد على البار الذي يعمل به منذ ستة اشهر وعرض عليه التاجر السعودي اصطحابه للسهر مع في كازينو شامبار بانوم وبعد انتهاء عمله ركب معه سيارته في شارع الهرم الى الفندق ومبايعة سيارة ائقطن عبر خورسنت عند بوابة كازينو الريزونيا ، ولم يلاحظ بطلانة السائق حدوث مصادمة او عاكسة ، ولكنه كان مجرد سائق سافرت بسرعة السرايتين خلاله أكثر ، ١٤٠٠ كلمترا في الساعة ،

ويبدو أن هذا متصل بمشاكلات
الذكور العشرين لانشاء جمعيته
• جنوب افريقيا.

كانت الاحتفالات التي تستغرق
شهوراً قد تميزت بموجة من جمعت
القرار واحتجاجات الجماعات المضادة
• للحموة.

وفقدت هبة أبو عوف الزوجية
الاحيرة لفنان المصري حينما اثر
صحة الحزن التي اصيبت بها
• عقب وفاته.

اللقطة - اغب

وقعت مشارف الطريق الصحراوي
وتسورها التي كازينو شاليمة حيث
تقضي مسهرتها هناك ولم تساورها
• راية شكوك في وقوع أي حادث لفنان
ولم يعلموا بوقوعه الا أثناء جلوسهما

كما تلقى العديد من مسؤولي
الحزب الاتحادي التقدمي ووكلات
الإنهاء تحذيرات هاتفية بالهجوم
على أفراد قفلا انهم يمثلون
كودار تأييد تحريف جنوب أفريقيا
وهي جماعة لم تعترف من قبل
جوهانسبرغ - ر

جميع اللوازم الكهربائية والصناعية